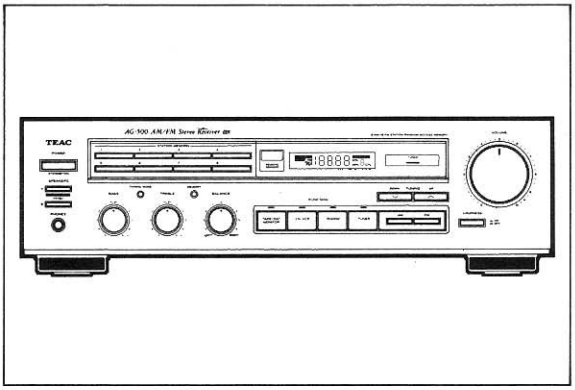
TEAC®

9A03112500

AG-500

AM/FM Stereo Receiver



For CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE CLASS B LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS AS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATIONS OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE CLASSE B PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

OWNER'S MANUAL 5
MANUEL DU PROPRIETAIRE 9

Thanks for buying a TEAC. Read this manual carefully to get the best performance from this unit.

Nous vous remercions pour l'achat d'un appareil TEAC.
Lire ce manuel avec attention pour obtenir les meilleures performances possibles de cet appareil.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

This appliance has a serial number located on the rear panel. Please record the model number and serial number and retain them for your records.
Model number _____
Serial number _____

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION:

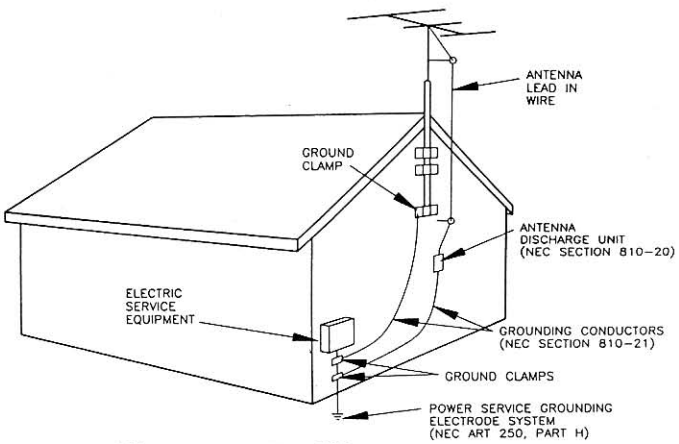
- **Read all of these instructions.**
- **Save these instructions for later use.**
- **Follow all warnings and instructions marked on the audio equipment.**

1. **Read Instructions** – All the safety and operating instructions should be read before the appliance is operated.
2. **Retain Instructions** – The safety and operating instructions should be retained for future reference.
3. **Heed Warnings** – All warnings on the appliance and in the operating instructions should be adhered to.
4. **Follow Instructions** – All operating and use instructions should be followed.
5. **Water and Moisture** – The appliance should not be used near water – for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, laundry tub, in a wet basement, or near a swimming pool, etc.
6. **Carts and Stands** – The appliance should be used only with a cart or stand that is recommended by the manufacturer.

6A. An appliance and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the appliance and cart combination to overturn.

7. **Wall or Ceiling Mounting** – The appliance should be mounted to a wall or ceiling only as recommended by the manufacturer.
8. **Ventilation** – The appliance should be situated so that its location or position does not interfere with its proper ventilation. For example, the appliance should not be situated on a bed, sofa, rug, or similar surface that may block the ventilation openings; or, placed in a built-in installation, such as a bookcase or cabinet that may impede the flow of air through the ventilation openings.
9. **Heat** – The appliance should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other appliances (including amplifiers) that produce heat.
10. **Power Sources** – The appliance should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the appliance.
11. **Grounding or Polarization** – The precautions that should be taken so that the grounding or polarization means of an appliance is not defeated.
12. **Power-Cord Protection** – Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the appliance.
13. **Cleaning** – The appliance should be cleaned only as recommended by the manufacturer.
14. **Power Lines** – An outdoor antenna should be located away from power lines.
15. **Outdoor Antenna Grounding** – If an outside antenna is connected to the receiver, be sure the antenna system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built up static charges. Section 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA No. 70 – 1984, provides information with respect to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna-discharge unit, connection to grounding electrodes, and requirements for the grounding electrode. See Figure below.

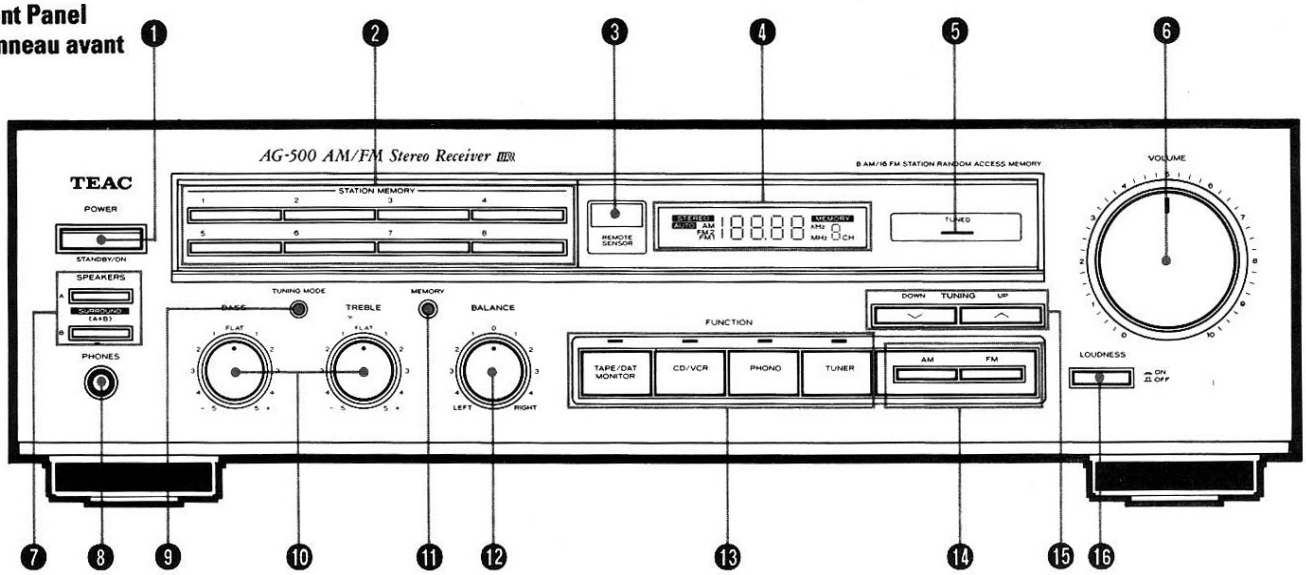
EXAMPLE OF ANTENNA GROUNDING AS PER NATIONAL ELECTRICAL CODE


ANTENNA LEAD IN WIRE
GROUND CLAMP
ANTENNA DISCHARGE UNIT (NEC SECTION 810-20)
ELECTRIC SERVICE EQUIPMENT
GROUNDING CONDUCTORS (NEC SECTION 810-21)
GROUND CLAMPS
POWER SERVICE GROUNDING ELECTRODE SYSTEM (NEC ART 250, PART H)

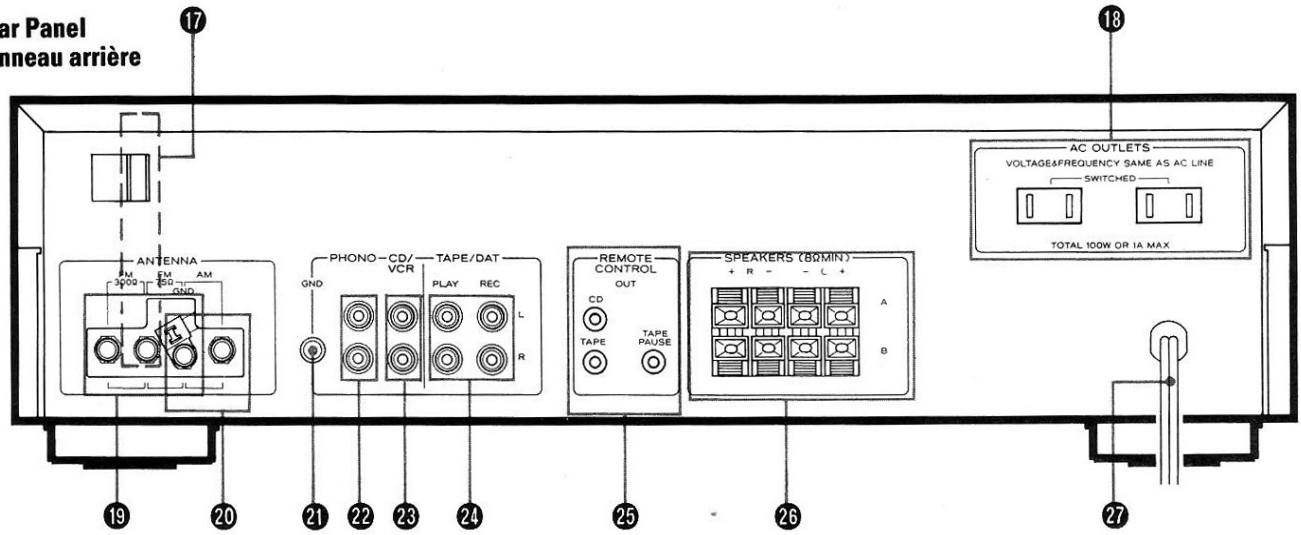
NEC – NATIONAL ELECTRICAL CODE

16. **Nonuse Periods** – The power cord of the appliance should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
17. **Object and Liquid Entry** – Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through openings.
18. **Damage Requiring Service** – The appliance should be serviced by qualified service personnel when:
    A. The power-supply cord or the plug has been damaged; or
    B. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the appliance; or
    C. The appliance has been exposed to rain; or
    D. The appliance does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
    E. The appliance has been dropped, or the enclosure damaged.
19. **Servicing** – The user should not attempt to service the appliance beyond that described in the operating instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

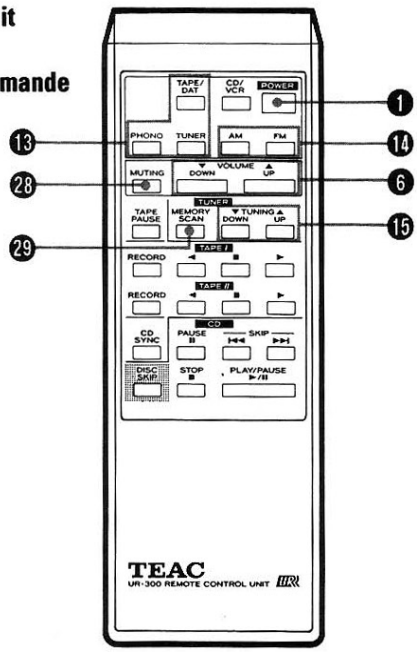
Front Panel
Panneau avant

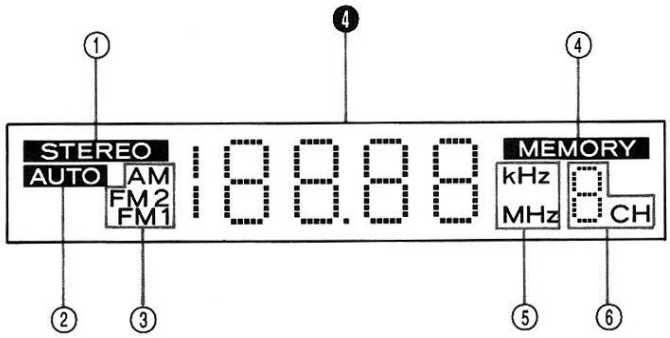


Rear Panel
Panneau arrière



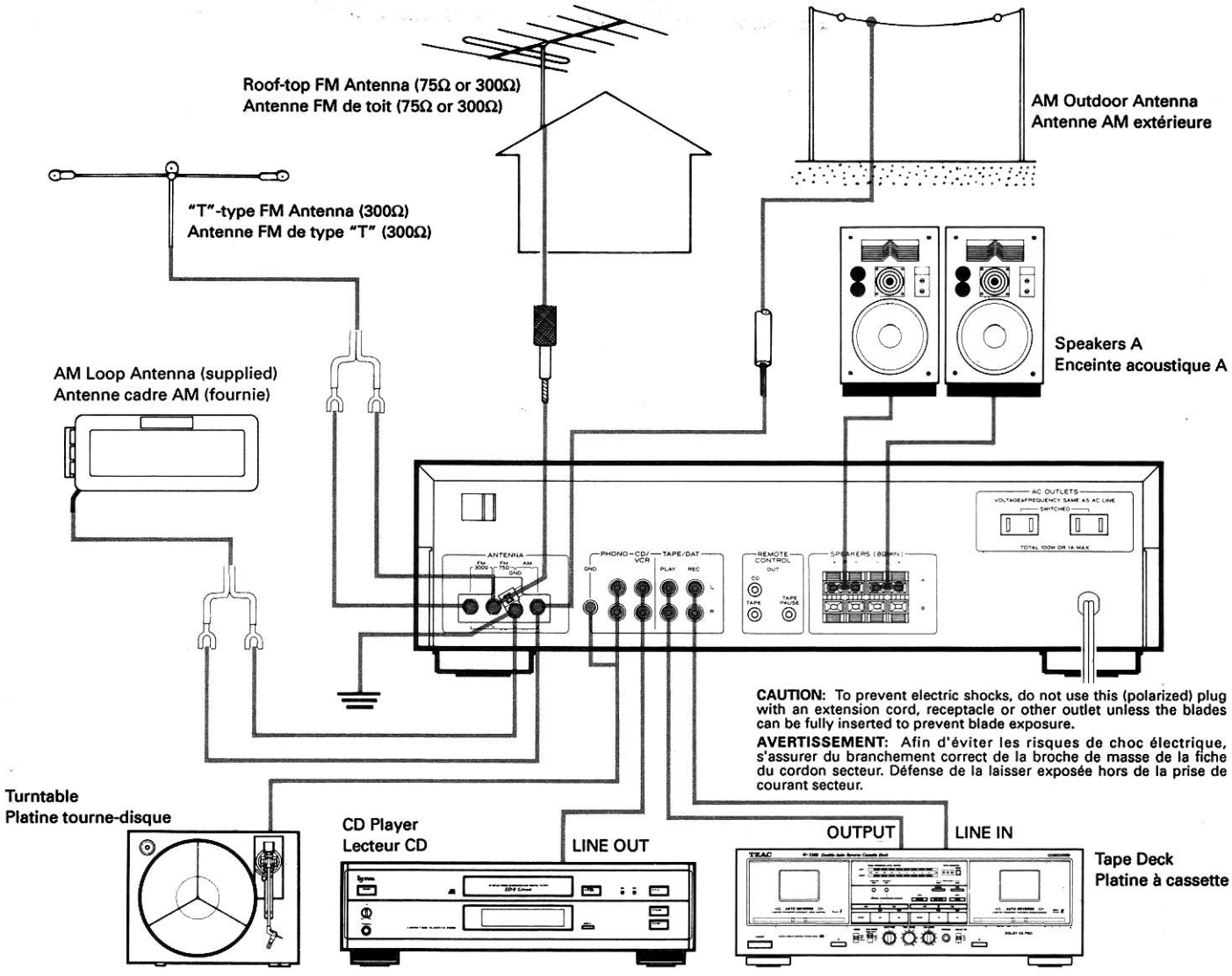
Remote Control Unit (UR-300)
Boîtier de télécommande (UR-300)



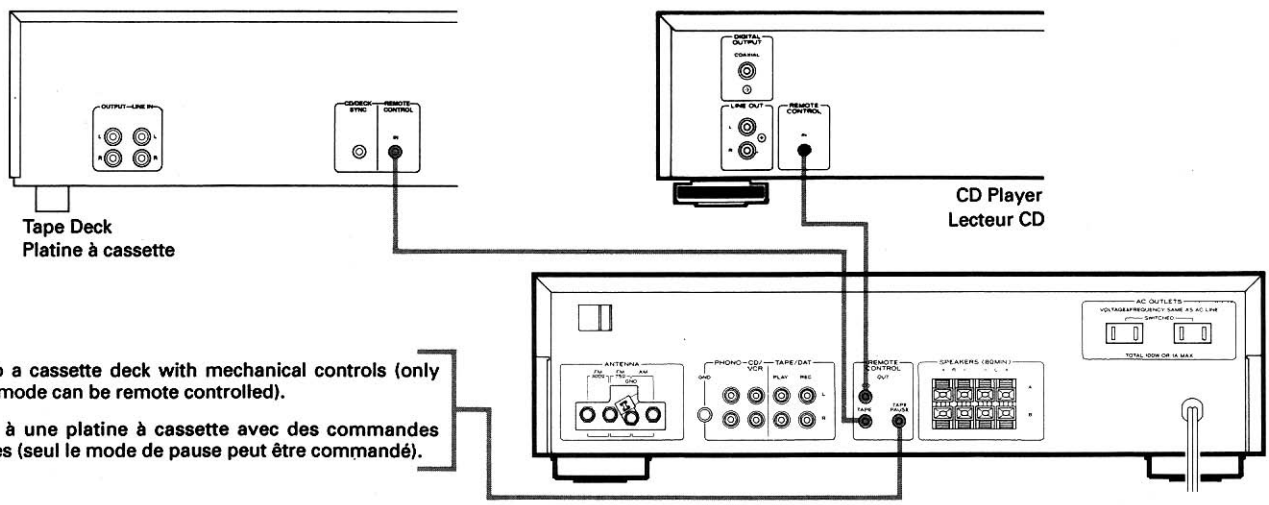


* Numbers correspond to buttons described in the "Controls and Connectors" section.
* For buttons which are not described in the "Controls and Connectors" section, refer to page 7.
* Numéros correspondant aux touches décrites dans la section "Commandes et connecteurs".
* Pour les touches qui ne sont pas décrites dans la section "Commandes et connecteurs", se reporter à la page 12.

Connection Diagram/Schéma de raccordement


Roof-top FM Antenna (75Ω or 300Ω)
Antenne FM de toit (75Ω or 300Ω)
AM Outdoor Antenna
Antenne AM extérieure
"T"-type FM Antenna (300Ω)
Antenne FM de type "T" (300Ω)
Speakers A
Enceinte acoustique A
AM Loop Antenna (supplied)
Antenne cadre AM (fournie)
CAUTION: To prevent electric shocks, do not use this (polarized) plug with an extension cord, receptacle or other outlet unless the blades can be fully inserted to prevent blade exposure.
AVERTISSEMENT: Afin d'éviter les risques de choc électrique, s'assurer du branchement correct de la broche de masse de la fiche du cordon secteur. Défense de la laisser exposée hors de la prise de courant secteur.
Turntable
Platine tourne-disque
CD Player
Lecteur CD
LINE OUT
OUTPUT
LINE IN
Tape Deck
Platine à cassette

Remote Control Cable Connections/Raccordements du câble de télécommande


Tape Deck
Platine à cassette
CD Player
Lecteur CD
Connect to a cassette deck with mechanical controls (only the pause mode can be remote controlled).
Raccorder à une platine à cassette avec des commandes mécaniques (seul le mode de pause peut être commandé).

Turn off all components before making connections.
For antenna settings and connections, see page 5.

Couper l'alimentation de tous les appareils avant de faire des raccordements.
Pour les réglages d'antenne et les raccordements, voir page 10.

Precautions

Placement of the Unit

As the unit incorporates a powerful amplifier, heat is radiated from the back and top of the unit; the location where the unit is installed should be well ventilated. Avoid installing where it would be exposed to high temperatures, direct sunlight, high humidity and dust. If the wiring is too long, particularly the speaker connections, it may result in degraded sound. Keep the connection cables as short as possible.

Antennas and Speakers

FM Antenna

If the AG-500 is used in an area with strong FM signals, a "T" type antenna (dipole) may provide a sufficiently strong signal. To connect this antenna, attach the leads to the 300-ohm terminals, fully extend the upper sections of the "T" and position it for the optimum reception when tuned to a broadcast.

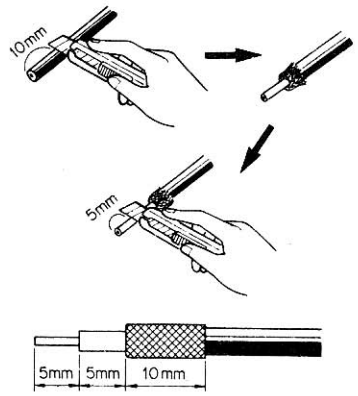
In a weak signal area, the use of a roof-top FM antenna is recommended. A 3-element antenna is generally sufficient for medium distances and a 5-element or better antenna may be required for longer distances and in fringe areas.

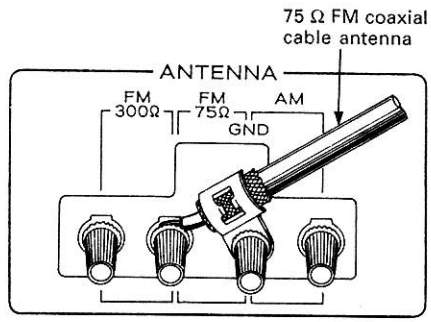
Two types of outdoor antenna are available, 300-ohm balanced and 75-ohm unbalanced antennas. 300-ohm antennas use a flat twin-lead cable, similar to a standard TV antenna. 75-ohm antennas use a coaxial cable and these are recommended for use in areas subject to interference such as near a road where car ignition noise is a problem. After installing a roof-top antenna, check that it is pointing in the direction from which most stations are received.

FM antenna connection

When connecting 300-ohm antenna leads, slide the lugs under the terminals marked "300 ohm".

To install a 75-ohm coaxial cable, first strip the covering of the cable, insert under the clamp so that the clamp is in contact with the shielding, wrap the core wire around the "75 ohm" FM antenna terminal, then tighten the knurled knob, as shown in the diagram at the top of the next column.





AM Antenna

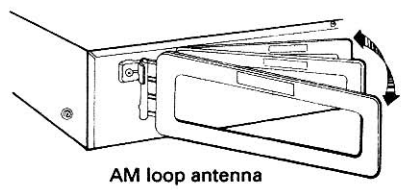
AM loop antenna

The AG-500 is equipped with a high-performance AM LOOP ANTENNA attached to the rear panel by a snap-in hinge.

In areas where signals are strong or near broadcast stations, the AM loop antenna on the rear panel may be sufficient. This antenna is effective except in areas where the signal strength is very low, or in a concrete building. Position this antenna so that the broadcast is heard most clearly when tuned to an AM broadcast. The AM loop antenna can be detached and removed from the antenna holder then hung on a window, wall, etc., wherever reception is best.

AM loop antenna connection

Securely connect the loop antenna leads between the AM and GND ANTENNA terminals of this unit.



AM loop antenna

Outdoor antenna

When having difficulty receiving AM broadcasts clearly with the AM loop antenna, an insulated vinyl wire longer than 15 ft. can be connected to the AM antenna terminal and set near a window or as high outdoors as possible.

AM outdoor antenna connection

The insulation should be stripped off the end of the antenna wire which should then be connected to the AM terminal. Connect another wire between the AM GND terminal of the unit and a reliable ground.

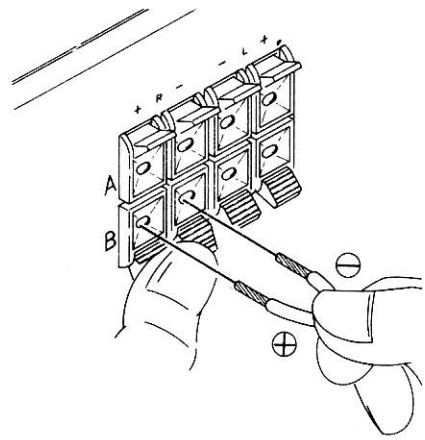
Note: Do not disconnect the AM loop antenna leads at this time.

Speakers

Note: Be sure to use speakers having an impedance of 8 ohms or more.

Connect the main pair to the system A terminals, and connect the second pair to the system B terminals. Connect the speaker cables to the speakers A/B terminals as shown in the diagram.

* Press the lever, insert the stripped end of the cord, then release the lever so that the cord is held securely.



SIMPLIFIED OPERATING PROCEDURE

When operating your unit for the first time, follow these simplified instructions.

1. Set the VOLUME control to the "0" position.
2. Set the LOUDNESS control to the OFF position.
3. Set the BASS, TREBLE and BALANCE controls to their center (click) positions.
4. Press the POWER button to turn the power on.
5. Select the required input source by pressing one of the FUNCTION buttons.
6. Select the speaker system to be used with the SPEAKERS select buttons. For more detailed information, refer to ❼ SPEAKERS select buttons on page 8.
7. Start playing the source component, and gradually turn up the volume to the required level with the VOLUME control.

LISTENING TO RADIO BROADCASTS

1. Press the POWER button to ON.
2. Press the TUNER button, then select the required band — FM1, FM2 or AM — by pressing either the AM or FM button. Pressing the FM button repeatedly alternates between the FM1 and FM2 bands.
3. Tune to the desired station using the AUTO or MANUAL tuning modes or by pressing STATION MEMORY button corresponding to the required channel. For detailed information on this, refer to the "TUNING METHODS" section below.
4. Adjust the volume and tone as required using the VOLUME, BASS and TREBLE controls.

TUNING METHODS

Following step 2 in "LISTENING TO RADIO BROADCASTS"' above, tune to the required station using one of three tuning methods; auto tuning, manual tuning and preset tuning.

Auto Tuning:
First press the TUNING MODE button (the AUTO indicator lights) to set to the Auto Tuning mode.
Check that the AUTO indicator is lit and press the TUNING UP or DOWN button. The next station broadcasting at a higher or lower frequency is automatically located and tuned in. During tuning, interstation noise will be eliminated automatically. When the upper limit frequency in each band is reached, the frequency displayed changes to the lower limit frequency, then tuning starts again upward. When the lower limit frequency is reached, tuning restarts downward from the top frequency.

Manual Tuning:
The Manual Tuning mode is normally used to tune to stations broadcasting weak signals.
Press the TUNING MODE button again (so that the AUTO indicator goes out) to set to the Manual mode.
When the TUNING UP or DOWN button is pressed, the frequency is changed up or down at fixed steps in the each band. Holding the UP or DOWN button pressed for more than 0.2 seconds causes the frequency to change continuously upward or downward.

Preset Tuning:
The AG-500 has a station preset memory which is convenient when there are many radio stations which you listen to. Preset tuning allows you to store the frequencies of up to 24 of these stations in the STATION MEMORY buttons (8 in the FM1 band, 8 in the FM2 band and 8 in the AM band). Once these stations have been stored in memory, they are retained indefinitely unless the power cord of the unit is disconnected. Refer to "Memory Backup Function" on page 9. Therefore, it is not necessary to re-enter the preset stations every time the power is turned on.

Setting the preset memory
1. Tune to a required station using the AUTO or MANUAL tuning mode as described above.
2. To store a station into the preset memory, press the MEMORY button. The MEMORY indicator will light for approximately 5 seconds. While the MEMORY indicator is lit, press one of the STATION MEMORY buttons.

Recalling the preset memory
To recall a preset station, press the STATION MEMORY button corresponding to the required station.

LISTENING TO RECORDS OR COMPACT DISCS

1. Press the POWER button to ON.
2. Press the PHONO or CD/VCR FUNCTION button.
3. Operate the turntable or CD player to start playback.
4. Adjust the volume and tone as desired using the VOLUME, BASS and TREBLE controls.

TAPE PLAYBACK

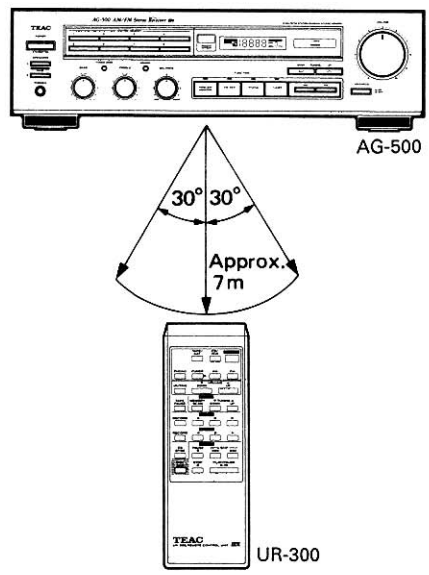
1. Press the POWER button to ON.
2. Press the TAPE/DAT MONITOR button.
3. Operate your tape deck for playback according to the tape deck's instruction manual.
4. Adjust the volume and tone as required using the VOLUME, BASS and TREBLE controls.

TAPE RECORDING

1. Press the POWER button to ON.
2. Select the required recording source with the FUNCTION selector buttons; CD/VCR, PHONO or TUNER. If the TUNER button is selected, tune to the required station.
3. Play back the program source.
4. Operate your tape deck for recording according to the tape deck's manual.

Remote Control Unit

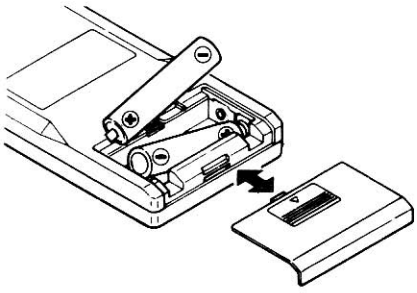
The UR-300 Remote Control Unit provided allows the receiver (and the entire system, if it consists of TEAC components) to be operated from a distance. With it, you can control most of the functions of the receiver and other components included in the system from your listening position.
When operating with the remote control unit, point the top of the remote control unit at the REMOTE SENSOR window of the receiver within the effective range for remote control operation shown in the diagram.



Batteries

Battery installation
1) Open the battery compartment cover on the rear of the remote control unit, as shown in the figure.
2) Insert two "AAA" (R03) batteries.
Make sure that the batteries are installed with their positive (+) and negative (–) poles positioned correctly.

3) Replace the battery compartment cover.



Battery replacement
If you notice that the distance between the remote control unit and the receiver within which correct operation is possible becomes shorter, it indicates that the batteries are nearly exhausted. In this case, replace both batteries with new ones.

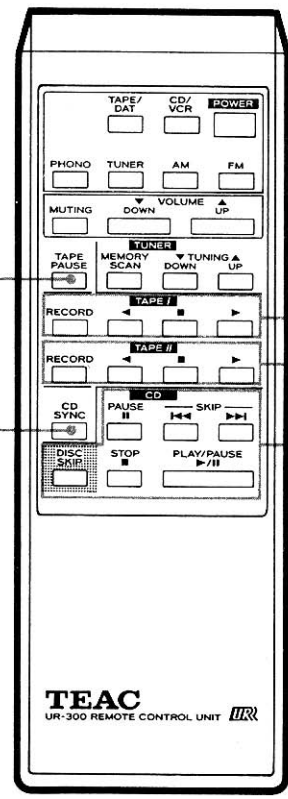
Precautions concerning batteries
- Be sure to insert the batteries with correct positive (+) and negative (–) polarities as indicated in the battery compartment.
- Do not use an old battery and a new battery at the same time.
- Use batteries of the same type. Never use batteries of different types together, even when they have the same shape.
- Both rechargeable and non-rechargeable batteries can be used. Refer to the precautions on their labels before use.
- Do not heat or disassemble batteries and never dispose of old batteries by throwing them in a fire.

Cautions on Use of the Remote Control Unit
- Even if the remote control unit is operated within the effective range, remote control operation may be impossible if there is any obstacle between the receiver and the remote control unit or if it is outside the effective angle.
- If the remote control unit is operated near other appliances which generate infrared rays, or if other remote controls using infrared rays are used near the receiver, it may operate incorrectly. The opposite is also true, and other appliances may work incorrectly.
- Do not place books or other objects on the remote control unit as they could press its buttons and the batteries could become exhausted more quickly.
- When the remote control unit is not to be used for an extended period (more than a month), remove its batteries to prevent them from leaking.
  If they leak, wipe away the liquid inside the battery compartment and replace the batteries with new ones.

(TAPE PAUSE) button
Only the pause mode of a cassette deck with mechanical controls can be operated.

(CD SYNC) button
By combining a TEAC CD player* (such as the CD-P280) with a TEAC cassette deck* (such as the W-520R), dubbing (recording) synchronized with the CD player — CD synchro dubbing — is possible.
This operation can be started not only by pressing the cassette deck's CD SYNC button but also by prssing this button. For details, refer to the owner's manual of the cassette deck.
* A TEAC CD synchro compatible CD player or cassette deck with a "UR" mark and a CD/DECK SYNC terminal on its rear panel. The terminals on the player and the deck should be connected using an optional synchro cable (WR-7000).

- When TEAC "UR" compatible components are linked to the receiver using remote control cables, any of the remote control units can be used to control the system, in addition to the UR-300 remote control unit provided with the AG-500, by pointing them at the REMOTE SENSOR window of the receiver*.
  * When a component is connected using a remote control cable, that component's remote sensor window will not accept signals.
- The UR-300 remote control unit provided with the AG-500 can control not only the current source component but also other TEAC "UR" components (a cassette deck and/or a CD player) which are connected to the receiver using remote control cables.



(TAPE I)
The TAPE I mechanism of a double-transport cassette deck can be operated using these buttons.
* If the TAPE I mechanism of a double-transport cassette deck does not have a recording function, the TAPE I RECORD button will not operate.

(TAPE II)
The TAPE II mechanism of a double-transport cassette deck can be operated using these buttons. They are also used to operate a single-transport cassette deck.
Notes:
1. The RECORD button does not have to be pressed together with another button; pressing this one button sets the deck to the record mode.
2. Only full-logic control cassette decks can be operated using the TAPE I and TAPE II buttons.

(CD)
- SKIP buttons: These buttons allow quick movement of the pickup to the beginning of tracks (tunes) in the forward or reverse direction.
- DISC SKIP button: Selects a disc in the auto-changer.
- PAUSE, PLAY/PAUSE buttons: If the connected CD player has an independent PAUSE button, use the PAUSE button; if the connected CD player has a combined PLAY/PAUSE button, use the PLAY/PAUSE button.
- STOP button: Used to stop the CD player.

* Buttons with a REMOTE mark can be operated with the remote control (as long as the power cord of the receiver is plugged into an AC wall outlet).

FRONT PANEL

❶ POWER Button REMOTE
Press this button to turn the power ON; the LED indicator incorporated in the VOLUME control knob will light.
Press it again to turn the power OFF; the indicator will go out.
Note:
Whenever the power is turned ON, the frequency of the last broadcast received appears in the Frequency/Tuner mode display, and the FUNCTION before the power is switched off will be selected.

❷ STATION MEMORY Buttons
These buttons are used to store the frequencies of AM and FM stations in the tuning memory and to tune to the frequencies of stations that have been stored in memory.
The number of the button selected will be indicated on the display with the letters "ch" (channel). Refer to the illustration on page 3.

❸ REMOTE SENSOR Infrared Signal Reception Window
The infrared signal transmitted from the remote control unit enters the receiver through this window. Point the top of the remote control unit at this window. (For details, see page 6.)

❹ Frequency/Tuner Mode Display
This display indicates the frequency being received and also indicates the following:

① **STEREO:** Lights to show that an FM stereo broadcast is being received.
② **AUTO:** Lights to show that the AUTO tuning mode has been selected.
③ **AM, FM2 or FM 1:** Indicates the band being received.
④ **MEMORY:** Lights for five seconds when the MEMORY button is pressed.
⑤ **MHz or kHz:** Indicates the frequency unit of the band selected. "MHz" lights when the FM band is selected and "kHz" lights when the AM band is selected.
⑥ **Preset Channel Display:** The channel number selected by pressing one of the STATION MEMORY buttons is displayed.

❺ TUNED Indicator
This indicator lights when correctly tuned to a broadcast.

❻ VOLUME Control REMOTE
This control is used to adjust the level of the signals output to the speakers and headphones. The LED indicator in the VOLUME control knob shows the current setting. When the MUTING button is pressed, the LED will flash.

❼ SPEAKERS Select Buttons
When either the A or B button is pressed, sound is output from the speakers connected to the SPEAKERS A or B terminals on the rear panel.
When the A and B buttons are pressed simultaneously, the built-in surround sound circuit is engaged. For a better surround sound effect with a greater feeling of presence, place the speakers connected to the SPEAKERS A terminals in front of the listening position, and the speakers connected to the SPEAKERS B terminals behind the listening position.

❽ PHONES Jack
This jack is for the connection of headphones with a standard 1/4" (6.35 mm dia.) stereo phone plug.

❾ TUNING MODE Button:
This button is used to alternate between the AUTO and MANUAL tuning modes.

❿ BASS and TREBLE Controls
These two tone controls - BASS and TREBLE - are used to obtain a "flat" frequency response or the tone which suits your individual listening preference. The BASS control adjusts low frequencies and the TREBLE control adjusts high frequencies.

⓫ MEMORY Button
This button is used to preset AM or FM stations. When this button is pressed, the word "MEMORY" will be displayed for 5 seconds. If one of the preset buttons is pressed during this interval, the station will be stored into the tuning memory. Up to total 24 stations — 8 AM stations, 8 stations in the FM1 band and 8 stations in the FM2 band — can be stored in memory.

⓬ BALANCE Control
This control is used to adjust the balance between the left and right speakers. Normally set to the center (click) position.

⓭ FUNCTION Selector Buttons and Indicators REMOTE
Press the appropriate button to choose the required source (among TAPE/DAT MONITOR, CD/VCR, PHONO, TUNER).
The indicator corresponding to the button pressed will light when the source is selected.

– **TAPE/DAT MONITOR:** To listen to a pre-recorded tape using a tape deck.
– **CD/VCR:** To listen to a CD player or VCR connected to the CD/VCR input jacks on the rear panel. Follow the CD player or VCR's instruction manual.
– **PHONO:** To listen to records played on a turntable (with a moving magnet cartridge) connected to the PHONO input jacks on the rear panel.
– **TUNER:** To listen to an AM or FM broadcast using the tuner built into the receiver.

⓮ AM/FM Selector Buttons REMOTE
FM: When this button is pressed, FM broadcasts can be received. Each time the button is pressed, reception alternates between bands FM1 and FM2. When an FM stereo broadcast is received, the stereo indicator lights.
AM: When this button is pressed, AM broadcasts can be received.

⓯ TUNING UP/DOWN Buttons REMOTE
These buttons are used to tune to broadcasts in the AUTO and MANUAL tuning modes. If either button is pressed momentarily and then released, the frequency will change up or down.

⓰ LOUDNESS Switch
This switch compensates for the non-linear response of the human ear at low volumes. This switch should be out when listening at a normal volume.

REAR PANEL

⓱ AM Loop Antenna

⓲ AC OUTLET (SWITCHED)
Power supplied from these outlets will be turned ON and OFF when the POWER switch on the front panel is switched ON and OFF. The total power consumption of the components connected to these AC outlets should not exceed 100 watts or 1A.

⓳ FM ANTENNA Terminals

⓴ AM ANTENNA Terminals

㉑ GND Terminal
Connect the ground lead of the turntable to this terminal.

㉒ PHONO Input Jacks
Connect a turntable with a moving magnet (MM) cartridge to these jacks. If hum occurs when playing records, the turntable is incorrectly grounded. In such a case, connect the ground lead of the turntable to the GND terminal.

㉓ CD/VCR Input Jacks
These jacks are used for the connection of an additional high-level signal source such as a compact disc player, VCR, TV, etc.

㉔ TAPE/DAT (PLAY/REC) Jacks
These jacks are used for the connection of a tape deck (or other recording equipment). Connect the output (LINE OUT) jacks of the tape deck to the PLAY jacks and connect the input (LINE IN) jacks of the deck to the REC jacks.

㉕ REMOTE CONTROL Terminals
These terminals are used to link TEAC components which have a "UR" mark.
See "Remote Control Cable Connections" on page 4.

㉖ SPEAKERS Terminals

㉗ AC Cord
The correct voltage for operating your unit is printed on the rear panel.

REMOTE CONTROL UNIT

㉘ MUTING Button
Press this button to decrease the volume of the speakers or headphones instantaneously. When this button is pressed, the output level will be decreased by 20 dB. To restore the original output level, press it again.

㉙ MEMORY SCAN Button
When this button is pressed, the preset frequencies stored in memory for the band selected (AM, FM1 or FM2) will be scanned upward sequentially at 5-second intervals. To release this function (when you hear a broadcast you wish to listen to), press this button again.*

* Pressing any of AM, FM, STATION MEMORY and TUNING UP/DOWN buttons can also release this function.

Memory Backup Function

The contents of the preset station memories, the frequency which was received last and the setting of the TUNING MODE button are maintained for about 2 days even if the power plug of the AG-500 is disconnected from the wall outlet.
As long as the power plug is connected to a wall outlet, the above contents are maintained indefinitely.

Specifications

Amplifier Section
Output Power:
50 watts per channel minimum RMS, both channels driven into 8 ohms from 20 Hz to 20 kHz with no more than 0.08% total harmonic distortion
Input Sensitivity/Impedance:
PHONO (MM): 2.5 mV/47k ohms
CD/VCR, TAPE/DAT: 150 mV/33k ohms
Frequency Response:
20 Hz - 20 kHz ±1 dB (PHONO)
10 Hz - 100 kHz +1, –3 dB
(CD/VCR, TAPE/DAT)
Total Harmonic Distortion: 50W/0.02%
Signal-to-Noise Ratio (IHF A Network):
PHONO (MM); 68 dB
CD/VCR, TAPE/DAT: 88 dB
Tone Control:
Bass; ±10 dB at 100 Hz
Treble; ±10 dB at 10 kHz
Loudness Control (Volume at –40 dB Position): +9 dB (at 100 Hz)

FM Tuner Section (without notes 98 MHz 65 dBf)
Tuning Range:
87.5 MHz - 108.0 MHz (100 kHz steps) (USA/canada)
Usable Sensitivity (IHF): Mono 12 dBf
50 dB Quieting Sensitivity:
Mono 20 dBf/Stereo 40 dBf
AM Suppression Ratio (1 kHz): 60 dB
Capture Ratio: 1.5 dB
Image Rejection Ratio: 55 dB
Harmonic Distortion (1 kHz):
Mono 0.2%/Stereo 0.4%
Frequency Response:
30 Hz - 12 kHz (+0.5,–3 dB)
Stereo Separation (1 kHz): 40 dB
Signal-to-Noise Ratios:
Mono 70 dB/Stereo 65 dB
IF Rejection Ratio: 80 dB min
Spurious Rejection Ratio (1 kHz):
80 dB min.

AM Tuner Section (without notes 1,050 kHz 85 dB/m)
Tuning Range:
520 kHz - 1,710 kHz (10 kHz steps) (USA/Canada)
Usable Sensitivity: 50 dB/m
Selectivity: 43 dB ±10 kHz
Harmonic Distortion: 0.7%
Signal-to-Noise Ratio: 50 dB

General
Power Requirements: 120 V AC, 60 Hz
Power Consumption: 150 W
AC Outlet: Switched x 2
Dimensions (WxHxD):
435 x 126 x 290 mm
(17-1/8" x 4-15/16" x 11-7/16")
Weight (net): 6.8 kg (15 lbs.)
Standard Accessories:
AM loop Antenna x 1
FM T-SHAPE antenna x 1
Remote Control Unit (UR-300) x 1
Battery ("AAA", "R03", UM-4) x 2
REMOTE CONTROL cable x 2

* Improvements may result in specifications and features changing without notice.

Précautions

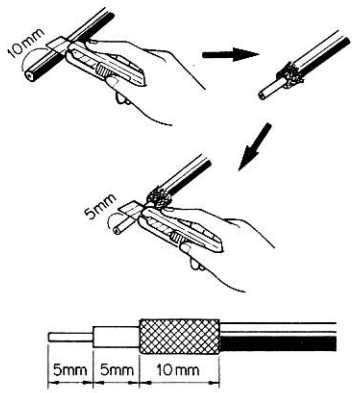
Mise en place de l'appareil
Cet appareil incorpore un ampli à forte puissance et dégage de la chaleur par l'arrière et par le haut. Il doit être installé dans un endroit bien aéré. Eviter de l'installer là où il pourrait être exposé à des températures élevées, au soleil, à l'humidité ou à la poussière.
Les cordons de raccordement doivent être aussi courts que possible. Surtout ne pas brancher de cordon trop long sur les enceintes acoustiques, sous peine de dégrader la qualité du son.

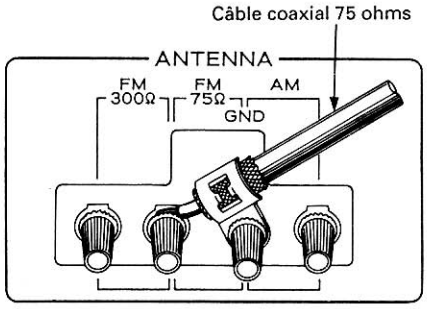
Antennes et haut-parleurs

Antenne FM

Dans une région où on bénéficie de signaux FM forts, une antenne de type "T" (dipôle) suffira à les capter. Lors de l'usage de ce type d'antenne, brancher ses conducteurs sur les bornes « 300 ohms », étendre en plein les sections supérieures du "T" et les positionner pour la meilleure réception possible.
Dans une région à faible signal, il est recommandé de dresser sur le toit une antenne prévue pour la réception FM. La plupart du temps, une antenne à 3 éléments répondra aux besoins; mais, suivant les cas, il faudra recourir à une antenne à 5 éléments ou à d'autres à plus haut rendement.
Sur le plan du conducteur, les antennes extérieures sont divisées en deux groupes: l'un est de type symétrique sous 300 ohms, et l'autre asymétrique sous 75 ohms. L'antenne 300 ohms est reconnaissable à son double conducteur aplani, alors que pour l'antenne 75 ohms un câble coaxial est utilisé. L'emploi de cette dernière sera efficace dans des zones sujettes à des interférences, à cause du bruit d'allumage des voitures ou autres.
Lors de l'installation d'une antenne sur le toit, il faudra essayer plusieurs orientations avant de trouver la plus adéquate.

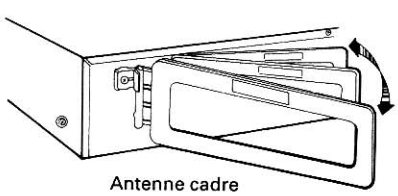
Raccordement des antennes extérieures
Quand il s'agit d'une antenne 300 ohms, relier ses deux conducteurs aux bornes « 300 ohms » situées à l'arrière de l'ampli-tuner.
Pour brancher un câble coaxial 75 ohms, se référer à la figure ci-dessous ; dénuder d'abord le revêtement du câble, retrousser la tresse de blindage et relier l'âme à la borne de 75 ohms de sorte que la tresse retroussée vienne sous l'agrafe.





Antenne AM

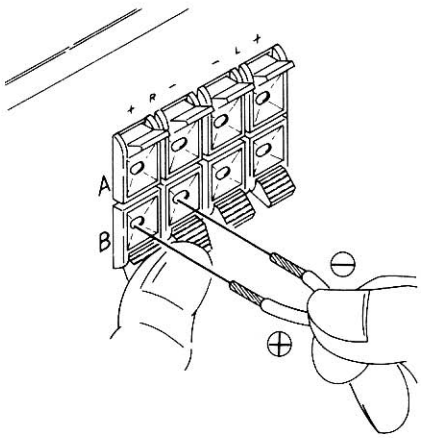
Antenne cadre
Le AG-500 dispose d'une antenne cadre à haut rendement. Elle suffira à capter les émissions à courte distance sauf quand elles sont gênées par de hauts bâtiments dans le voisinage ou si vous habitez un appartement dans un immeuble en béton. Orienter l'antenne qui se trouve sur le panneau arrière de l'ampli-tuner pour que les émissions AM s'entendent le plus clairement possible quand l'ampli-tuner est syntonisé sur elles. Elle est amovible. Si besoin est, la détacher de son support et la tenir haut, suspendue à une fenêtre, un mur, etc.


Antenne cadre

Antenne extérieure
Si vous avez des difficultés pour recevoir des émissions AM avec l'antenne cadre, un fil électrique gainé d'isolateur, de plus de 5 mètres de long sera relié à la borne AM de l'appareil (en dégainant le bout du fil, évidemment) et le placer près d'une fenêtre ou à l'extérieur, le haut possible.
Un mot supplémentaire
Lors de l'usage d'une antenne extérieure, relier un fil à la borne de masse (AM GND) de l'appareil. Le bout opposé du fil sera enfoncé dans la terre.
Remarque : Ne pas débrancher l'antenne cadre quand une antenne extérieure est mise en service.

Haut-parleurs

Remarque : Vérifier que votre système de haut-parleurs fonctionne sous 8 ohms au minimum.
Le AG-500 dispose de deux paires de bornes prévues à la connexion de haut-parleurs, vous permettant de brancher deux systèmes de haut-parleurs si vous le désirez.
Se référer au schéma. Le branchement des câbles de haut- parleurs se fait en appuyant sur la touche et en introduisant l'extrémité dégainée des câbles. Au relâchement de la touche, les câbles seront serrées en place.



Fonctionnement

Utilisation du AG-500 comme amplificateur

Avant tout, s'assurer que le AG-500 et tous les autres appareils associés ne sont pas encore sous tension.
1. Vérifier si la commande VOLUME est tournée vers la gauche entièrement.
2. Vérifier si la touche LOUDNESS est relâchée.
3. Régler les commandes BASS, TREBLE et BALANCE sur leur position médiane (à déclic).
4. Presser l'interrupteur POWER pour mettre l'appareil sous tension.
5. Presser l'une des touches FUNCTION pour commuter le AG-500 sur l'appareil de source désiré (lecteur CD, magnétocassette ou autres suivant vos connexions).
6. Presser la touche SPEAKERS A ou B ou les deux en fonction de vos connexions de haut-parleurs. Voir aussi la page 13, item ❼.
7. Mettre l'appareil de source en marche, et tourner la commande VOLUME vers la droite lentement jusqu'au niveau désiré.

Ecoute des émissions radio

1. Presser la touche POWER pour mettre le AG-500 sous tension.
2. Presser la touche TUNING AM ou FM pour choisir la bande désirée. A chaque pression sur FM, les bandes FM1 et FM2 alternent comme le montre l'affichage lumineux.
3. Syntoniser la station radiophonique désirée en se référant au paragraphe "Méthodes de syntonisation" plus bas.
4. Régler le niveau d'écoute et la sonorité aux commandes VOLUME, BASS et TREBLE.

Méthodes de syntonisation

Il y a trois procédures de syntonisation : syntonisation automatique, syntonisation manuelle et syntonisation préréglée.

Syntonisation automatique
Presser le bouton TUNING MODE. Le mot AUTO s'allumera dans la lucarne d'affichage lumineux. Presser le bouton UP ou DOWN. Chaque fois qu'ils sont pressés, la station supérieure ou inférieure dans l'échelle de fréquences sera localisée, directement, en sautant des zones inter-stations, de sorte qu'on n'a pas de bruit inter-station.

Quand la fréquence limite supérieure de la gamme est atteinte, la syntonisation reprend en partant de la fréquence limite inférieure vers le haut. Inversement, si la syntonisation s'opère vers le bas, elle reprend en partant de la fréquence limite supérieure dès que la fréquence limite inférieure est atteinte.

Syntonisation manuelle
Cette fonction sera utilisable pour syntoniser des émissions dont le signal est si faible qu'elles ne sont pas décelées par la syntonisation automatique.
Si le bouton TUNING MODE est engagé et que le mot AUTO est allumé dans l'afficheur, le relâcher en le pressant. Le témoin AUTO s'éteindra. Puis, presser le bouton UP ou DOWN. A chaque pression sur l'un ou l'autre, ou à la pression continue, la syntonisation s'opère vers le haut ou vers le bas par paliers fixes.

Syntonisation préréglée
L'ampli-tuner présent dispose d'une mémoire de préréglage de station. Elle vous procurera un gain de temps à la syntonisation.
La syntonisation préréglée consiste à mettre en mémoire les stations que vous écoutez habituellement (24 stations au maximum : 8 en FM1, 8 en FM2 et 8 en AM), et, une fois la mémorisation faite, à régler le AG-500 sur vos stations préférées à une seule pression sur les boutons de rappel.
La mémoire des stations reste valide pour toujours à moins que vous déconnectiez le cordon secteur de l'appareil. Se référer au paragraphe "Sauvegarde des réglages", page 14.

Mise en mémoire des stations
1. Régler le AG-500 sur la station désirée à la syntonisation AUTO ou non en se référant aux instructions données plus haut.
2. Presser le bouton MEMORY puis l'un des boutons STATION MEMORY.
   L'indication MEMORY qui s'allume à la pression sur MEMORY s'éteint au bout d'environ 5 secondes durant lesquelles seulement la pression sur les boutons STATION MEMORY est efficiente.

Répéter les étapes pour mémoriser d'autres stations.

Rappel des stations de la mémoire
Presser simplement sur le bouton STATION MEMORY par lequel vous avez mis en mémoire la station que vous voulez écouter.

Ecoute de disques compacts ou traditionnels

1. Mettre sous tension l'appareil en pressant sur l'interrupteur POWER.
2. Presser le bouton PHONO ou le CD/VCR de FUNCTION.
3. Mettre en marche votre tourne-disque ou lecteur de disque compact.
4. Régler le niveau d'écoute et la sonorité aux commandes VOLUME, BASS et TREBLE.

Lecture de cassette

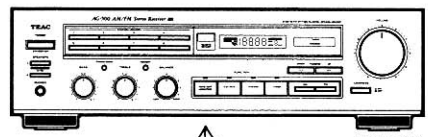
1. Mettre sous tension l'appareil en pressant sur l'interrupteur POWER.
2. Presser le bouton TAPE/DAT MONITOR.
3. Mettre votre magnétocassette en marche.
4. Régler le niveau d'écoute et la sonorité aux commandes VOLUME, BASS et TREBLE.

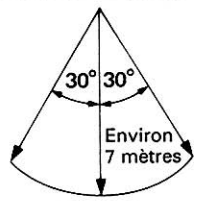
Enregistrement d'une bande

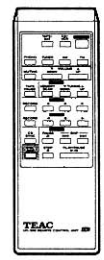
1. Mettre sous tension l'appareil en pressant sur l'interrupteur POWER.
2. Régler le commutateur FUNCTION sur la source d'enregistrement : CD/VCA, PHONO ou TUNER.
3. Mettre en marche l'appareil de source. Si vous allez enregistrer des émissions et avez pressé le bouton TUNER de FONCTION à l'étape 2, syntoniser la station voulue
4. Régler votre magnétocassette pour qu'elle commence à enregistrer. Consulter, si besoin est, son mode d'emploi.

Télécommande

La télécommande UR-300 fournie vous permet de commander à distance des fonctions tant du AG-500 que des autres appareils associés si ceux-ci sont de TEAC. La plupart de leurs fonctions sont commandables sans que vous vous déplaciez du siège d'écoute.
Pour utiliser la télécommande, braquer celle-ci vers l'endroit marqué REMOTE SENSOR de l'ampli-tuner. Si l'angle de braquage est trop aigu ou trop ouvert, la télécommande est inefficiente. Voir le schéma.

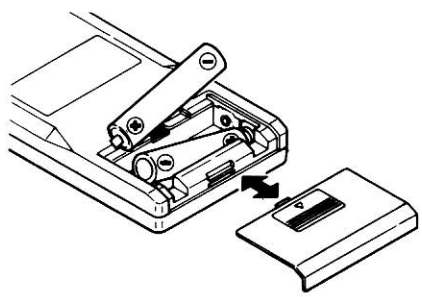

AG-500




UR-300

Piles

Mise en place des piles
1. Se référer au schéma et ôter le couvercle du compartiment à piles situé sur l'arrière de la télécommande.
2. Mettre en place deux piles de type R03 (AAA). S'assurer de leur polarité.
3. Remettre le couvercle du compartiment à piles.



Renouvellement des piles
Si vous êtes obligé d'approcher le boîtier de télécommande de l'ampli-tuner, cela indique que les piles sont affaiblies et qu'elles doivent être remplacées.

Précautions sur les piles

- Lors du chargement des piles, s'assurer de les diriger dans le sens indiqué dans le compartiment à piles.
- Remplacer toutes les piles à la fois.
- Ne pas mélanger des piles de type différent, même si elles ont la même forme.
- Des piles rechargeables ou non sont également utilisables. Observer les précautions qu'elles doivent comporter sur leur corps.
- Dangereux ! Ne pas approcher les piles du feu ou de toute autre source de chaleur, ni jeter de vieilles piles dans le feu. Défense aussi de les démonter.

Remarques sur l'utilisation de la télécommande

- La télécommande est inefficiente s'il y a des obstacles entre l'ampli-tuner et le boîtier de télécommande ou si celui-ci est trop éloigné de l'ampli-tuner ou hors de l'angle effectif de braquage.
- S'il y a des appareils qui émettent des rayons infrarouges au voisinage de l'ampli-tuner/télécommande, ces rayons interfèrent les uns sur les autres, dérangeant le fonctionnement de la télécommande aussi bien que des autres appareils.
- Ne pas laisser traîner de livres ou d'autres objets sur le boîtier de télécommande sous risque d'user les piles inutilement parce que des boutons auraient été enfoncés sans que vous en ayez conscience.
- Quand vous prévoyez que la télécommande ne sera pas mise en service pendant une longue période, vider le compartiment à piles afin d'éviter de détecter trop tard qu'elles sont coulées. Si du liquide se révélait hors des piles, en essuyer toute trace sans tarder.

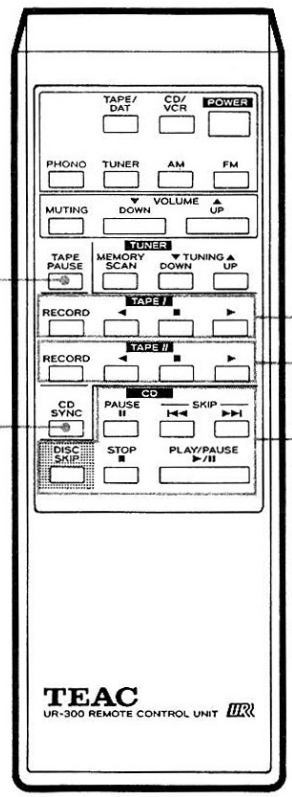
Bouton « TAPE PAUSE »
Arrête provisoirement la lecture de bande. Il n'a effet que sur les magnétocassettes dont les boutons de transport sont mécaniques et non à effleurement.

Bouton « CD SYNC »
Sert à commander la copie CD avec inversion synchronisée si votre lecteur CD est muni de la fonction correspondante (tel que TEAC CD-P280) et que votre magnétocassette dispose de prise CD/DECK SYNC (telle que TEAC W-520R).

■ Le bouton « CD SYNC » n'est pas efficient sur les appareils qui ne comportent pas la marque « UR » même s'ils disposent de la fonction et de la prise correspondantes.

Un câble de connexion WR-7000 est disponible sur demande, câble requis pour brancher un lecteur CD sur un magnétophone en vue de la copie synchronisée.

- Quand les appareils TEAC appropriés (marqués « UR » et munis de la fonction CD SYNC) sont branchés sur les prises REMOTE CONTROL du AG-500, la télécommande à infrarouge fournie avec ces appareils est aussi efficient sur le AG- 500, mais elle ne l'est pas sur les appareils auxquels elle est originairement destinée. Inversement, la télécommande UR-300 est efficiente sur tous.



« TAPE I »
Ce groupe de boutons sert à télécommander le mécanisme TAPE I d'un magnétophone à cassette double.

* Si votre magnétophone est de type lecture exclusivement, le bouton RECORD de TAPE I n'a pas de valeur.

« TAPE II »
Ce groupe de boutons sert à télécommander le mécanisme TAPE II d'un magnétophone à double cassette. Efficient aussi sur un magnétophone à cassette unique.

Remarques :

1. Pour démarrer l'enregistrement sur bande, il suffit de presser le seul bouton RECORD. Inutile de presser d'autres boutons ensemble.
2. Seuls les magnétophones à commande entièrement logique sont contrôlables par les TAPE I et TAPE II de la télécommande.

« CD »

- Boutons SKIP : provoquent l'avance et le retour rapides du capteur de votre lecteur CD.
- Bouton DISC SKIP : permute les disques si votre lecteur CD est muni de changeur automatique de disques.
- Boutons PAUSE et PLAY/PAUSE : pour arrêter provisoirement la lecture de CD, presser l'un ou l'autre de ces boutons selon que votre lecteur CD dispose de PAUSE ou de PLAY/PAUSE.
- STOP : arrête votre lecteur CD.

Les touches marquées REMOTE sont celles que la télécommande reprend

PANNEAU AVANT

❶ Interrupteur d'alimentation (POWER) REMOTE

Il commande la mise sous tension ou non du AG-500. A la mise sous tension, la diode LED incorporée dans la commande VOLUME s'allumera.

Remarque :
A chaque mise sous tension de l'appareil, la fréquence de l'émission sur laquelle il avait été syntonisé avant la dernière coupure de l'alimentation sera affichée dans la lucarne lumineuse, et la dernière position du commutateur FONCTION sera automatiquement reprise.

❷ Touches STATION MEMORY

Servent à stocker la fréquence des émissions désirées dans la mémoire pour qu'on puisse l'accéder sans retard. Un numéro suivi de "ch" (soit canal) apparaîtra dans la lucarne d'affichage à chaque mémorisation de stations, vous précisant dans quel numéro de mémoire vos stations sont stockées. Se référer au schéma de la page 3.

❸ REMOTE SENSOR

Cette plaquette à la partie frontale est sensible aux rayons infrarouges émis par le boîtier de télécommande. Voir "Remarques sur l'utilisation de la télécommande", page 11.

❹ Afficheur de syntonisation

Il précise la fréquence sur laquelle le tuner est syntonisé. Il donne aussi les indications suivantes :

① **STEREO :** s'allume lors de la réception des émissions FM stéréophoniques.
② **AUTO :** indique que la fonction de syntonisation automatique est en service.
③ **AM, FM1 ou FM2 :** atteste sur quelle gamme de fréquences vous agissez.
④ **MEMORY :** s'allume à la pression sur le bouton MEMORY, vous sollicitant de presser l'un des boutons STATION MEMORY pour stocker votre station préférée dans une mémoire correspondante.
⑤ **MHz ou kHz :** Le témoin MHz s'allume lors de la réception des émissions FM, et le témoin kHz lors de la réception des émissions AM.
⑥ **Numéros suivis de "ch" :** indiquent dans quels numéros de mémoire vos stations préférées sont stockées

❺ Témoin TUNED

S'allume quand la syntonisation s'opère sur des émissions pratiquement dépourvues de bruit.

❻ Commande VOLUME REMOTE

Sert à régler le niveau de signal en lequel vos haut-parleurs (ou le casque d'écoute) sont alimentés. Le "trait" lumineux sur la commande clignotera quand l'atténuateur (MUTING) sera engagé.

❼ Commuteurs SPEAKERS

Selon celui des boutons (A ou B) qui est pressé, l'enceinte acoustique branchée sur les prises SPEAKERS A ou sur les B situées à l'arrière du AG-500, sera mise en marche.
Quand les boutons A et B sont tous deux pressés, les deux paires de prises SPEAKERS sont mises en fonction en même temps, vous permettant d'accéder au son « surround », avec l'une de vos paires de haut-parleurs installée en avant et l'autre ensemble de haut-parleurs en arrière.

❽ Prise PHONES

Pour le branchement de casque d'écoute stéréo standard muni d'une fiche 6,3 mm, à trois conducteurs.

❾ Bouton TUNING MODE

A chaque pression sur ce bouton, la syntonisation sera automatique ou manuelle tour à tour.

❿ Commandes BASS et TREBLE

Servent à régler la tonalité des fréquences basses (à la commande BASS) et des fréquences aigües (à la TREBLE) à volonté. Le critère de réglage est tout à fait subjectif.

⓫ Bouton MEMORY

Ce bouton prédispose le AG-500 à la mémorisation des stations AM ou FM. A la pression sur ce bouton, le témoin MEMORY s'allumera dans la lucarne d'affichage. Le témoin s'éteindra au bout d'à peu près 5 secondes. Pendant qu'il est allumé, les boutons STATION MEMORY seront pressés pour mémoriser la fréquence des stations préférées (24 au maximum) sur lesquelles le AG-500 sera syntonisé d'un coup quand vous le désirez. Pour plus de détails, voir page 11.

⓬ Commande BALANCE

Sert à régler le niveau relatif des haut-parleurs gauche et droit. En général, la laisser sur sa position médiane (à déclic).

⓭ Commutateur FONCTION REMOTE

Le commutateur FONCTION sert à choisir la source sonore en laquelle vos haut-parleurs seront alimentés à travers le AG-500. La commutation s'opère sur 4 positons : TAPE/DAT MONITOR, CD/VCR, PHONE et TUNER. Tout dépend au raccordement que vous effectuez sur le AG-500, évidemment.

TAPE/DAT MONITOR : pour l'écoute des bandes préenregistrées.

CD/VCR : pour l'écoute des disques compacts ou des cassettes vidéo suivant votre raccordement sur la prise CD/VCR située à l'arrière du AG-500. Observer les instructions que le mode d'emploi de votre appareil doit comporter.

PHONO : mise en circuit de la prise PHONE située à l'arrière du AG-500 pour l'écoute des disques traditionnels ("traditionnel" s'oppose ici à "CD").

TUNER : pour l'écoute des émissions AM ou FM.

⓮ Commutateur AM/FM REMOTE

FM : sert à commuter le tuner sur la position de réception des émissions FM. A chaque pression sur ce bouton, la gamme FM1 ou la FM2 seront choisies alternativement. A la syntonisation sur des émissions stéréo, le témoin STEREO s'allumera dans la lucarne d'affichage.
AM : Commutation du tuner sur les émissions AM.

⓯ Boutons UP/DOWN de TUNING REMOTE

Le bouton UP provoque la syntonisation (AUTO ou non) vers le haut, et le bouton DOWN la syntonisation vers le bas.

⓰ Commande LOUDNESS

C'est un correcteur physiologique. En écoute à bas niveau, l'oreille humaine entend moins bien les graves et les aigus. LOUDNESS corrige ce phénomène.

PANNEAU ARRIERE

⓱ Antenne cadre AM

⓲ Prises AC OUTLET (SWITCHED)

Le cordon secteur d'autres appareils y est branchable à la place de la prise murale. Attention, quand ces prises seront toutes deux mises en service, vérifier si la consommation "totale" des appareils que vous envisagez d'y brancher ne dépasse pas les 100 watts (1 A).
"SWITCHED" veut dire que ces prises sont

commutées sur l'interrupteur POWER du AG-500 ; les prises AC OUTLET ne comportent plus de courant à la mise hors tension du AG-500.

⑲ Bornes d'antenne FM

⑳ Bornes d'antenne AM

㉑ Borne masse de tourne-disque (PHONO GND)
Réservée au raccordement du conducteur de masse de votre tourne-disque.

㉒ Prises d'entrée PHONO
Réservées au branchement d'un tourne-disque à cartouche à aimant mobile ("MM"). Si un ronflement se produit à l'écoute des disques, cela peut avoir pour origine un problème de mise à la masse du tourne-disque. Vérifier le branchement du fil de masse de votre tourne-disque. Voir item 21.

㉓ Prises d'entrée CD/VCR
Pour le branchement d'un lecteur CD ou d'une sortie audio de votre magnétovidéo ou poste TV.

㉔ Prises TAPE/DAT (PLAY/REC)
Prévues pour le branchement des magnétophones (cassette ou « bande à bande », ou des enregistreurs DAT numériques. La sortie ligne (LINE OUT) de votre appareil sera branchée sur la prise de lecture (PLAY) du AG-500, et l'entrée ligne (LINE IN) sur la prise d'enregistrement (REC).

㉕ Prises REMOTE CONTROL
Elles sont réservées au branchement des appareils TEAC comportant la marque "UR" pour qu'ils soient commandés à partir de la télécommande UR-300. Se référer au paragraphe "Raccordements du câble de télécommande", page 4.

㉖ Prises de haut-parleurs (SPEAKERS)

㉗ Cordon secteur
Sur le panneau arrière est indiquée la tension sous laquelle votre AG-500 est prévu de fonctionner.

SUR LA TELECOMMANDE SEULEMENT

㉘ Bouton MUTING
C'est un atténuateur permettant de réduire le niveau d'écoute sans déranger le niveau d'écoute initial (lors d'appel téléphonique).

㉙ Bouton MEMORY SCAN
Sert à "compulser" les stations en mémoire vers le haut à des intervalles de 5 secondes. A l'écoute de la station recherchée, presser de nouveau MEMORY SCAN (ou presser une quelconque de ces touches : AM, FM, STATION MEMORY, TUNING UP ou DOWN). La fonction de "compulsion" sera alors relâchée.

Sauvegarde des réglages

Le contenu de la mémoire des stations préférées, la fréquence sur laquelle le AG-500 avait été syntonisé avant la dernière coupure d'alimentation, aussi bien que le fonctionnement de TUNING MODE choisi en dernier (syntonisation auto ou manuelle) sont sauvegardés pour toujours à moins que vous déconnectiez le cordon secteur du AG-500. La sauvegarde n'est en fait invalidée qu'au bout de 2 jours après le débranchement du cordon secteur.

Fiche technique

Section Amplificteur

Puissance de sortie :
2 × 55 watts (au minimum RMS) de 20 Hz à 20 kHz (8 ohms) avec un taux de distorsion harmonique inférieure à 0,08%

Sensibilité/impédance d'entrée :
PHONO (MM) : 2,5 mV/47 kohms
CD/VCR,TAPE/DAT : 150 mV/33 kohms

Réponse en fréquence :
20 Hz à 20 kHz ±1 dB (PHONO)
10 Hz à 100 kHz +1/–3 dB (CD/VCR, TAPE/DAT)

Distorsion harmonique totale :
0,02 % (50 W)

Rapport signal/bruit (pondéré A IHF) :
PHONO (MM) : 68 DB
CD/VCR, TAPE/DAT : 88 dB

Réglage de tonalité :
Aigu : ±10 dB (à 100 Hz)
Grave : ±10 dB (à 10 kHz)

Correction physiologique :
+9 dB (à 100 Hz, VOLUME à –40 dB)

Section Tuner FM

Gamme de syntonisation :
87,5 MHZ à 108,0 MHz (pas de 100 kHz)

Sensibilité effective (IHF) : 12 dBf mono

Seuil de sensibilité 50 dB :
20 dBf mono/40 dBf stéréo

Suppresion AM (à 1 kHz) : 60 dB

Facteur de réjection : 55 dB (à 98 MHZ)

Distorsion harmoniqque (à 1 kHz) :
0,2 % en mono/0,4 % en séréo

Réponse en fréquence :
30 Hz à 12 kHz +0,5/–3 dB

Séparation G/D (à 1 kHz) : 40 dB

Rapport signal/bruit :
70 dB en mono/65 dB en stéréo

Facteur d'interférence : 80 dB min.

Facteur de parasite : 80 dB min. (à 1 kHz)

Section Tuner AM

Gamme de sysntonisation :
520 kHz à 1.710 kHz (pas de 10 kHz)

Sensibilité effective : 50 dB/m

Sélectivité : 43 dB ±10 kHz

Distorsion harmonique : 0,7%

Rapport signa/bruit : 50 dB

Divers

Alimentation : 120 V CA, 60 Hz

Consommation : 150 watts

Prise de répartition c.a. : "Commutée" × 2

Dimensions (L×H×P) : 435 × 126 × 290 mm

Poids : 6.8 kg

Accesoires fournis :
Antenne cadre AM × 1
Antenne FM en "T" × 1
Télécommande UR-300 × 1
Pile (R03, "AAA", UM-4)) × 2
Cordon de télécommande × 2

Characteristiques et détails modifiables sans préavis ni obligation.